





# El cine, sus obras y sus héroes

## TRABAJO

Muchas veces al asistir a la exhibición de una cinta basada en una obra clásica, nuestros espectadores se ven defraudados.

La visión que se reproduce en la pantalla no es digna de la obra literaria. Por tal causa al anunciarse la adaptación cinematográfica de "Trabajo", no obstante las excelentes referencias que se nos dieron de la cinta, no nos atrevimos a confiar demasiado.

Micenas más, "Trabajo" es una obra maestra de cinematografía, algo que hará época en la historia del cine. Ya la exhibición de "Trabajo" equivale a la lectura del libro de Zola.

Al hilo del nombre de David Warrack...

...donde se realizó el estreno. Todos los salones exhiben réplicas.

La obra ha sido filmada con gran exactitud, y a cada una de las escenas dividida en siete grandes capítulos, de los cuales averá ver el estreno el primer capítulo.

El argumento de la parte exhibida ha sido resumido en la siguiente forma:

El esfuerzo humano

Bajo las aubes que hacen ver el amanecer, la inmensa sala metalúrgica de "La Cristería" se ve a la luz de las bombas de sus edificios. Se oye un motor, y sus chimeneas gesticulan enérgicamente sus bocas, sus bocas negras...

...la actividad de cerca la actividad de los

Después de una huelga de los obreros, los obreros del "El Abasco" han vuelto al trabajo. La palanca reanuda su marcha y el director Delvau...

El hijo de una vida privada, para no atar el cuello del practicante, se ha comprometido con su esposa Fernand, y se ha comprometido con su esposa Fernand, y se ha comprometido con su esposa Fernand...

El hijo de una vida privada, para no atar el cuello del practicante, se ha comprometido con su esposa Fernand, y se ha comprometido con su esposa Fernand...

El hijo de una vida privada, para no atar el cuello del practicante, se ha comprometido con su esposa Fernand, y se ha comprometido con su esposa Fernand...

# Bijou Program estrena HOY

diario DE IN SOTERO

Interesante y originalísima comedia por la célebre actriz

EDITH ROBERTS

Veálahoy y mañana en los cines

## Empire, Capite y cine Esmeralda

Cinematográfica Sud Americana

Sarmiento 1755

le viene robar era pan! Pero la señora Mitaine, la hija y generosa...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

De pronto, estalla un clamor, y la gente corre, alarmada...

Lucas me, entre los grupos de gente...

# La tormenta sobre el jardín de Cándido

(Continuación)

aproximo, los desdichados, en el último relámpago de la encierrela, agitan...

Pero los demás no lo entienden. Egoístamente, se calculaban junto al...

—¿Están locos, están locos! — preguntó el abate. No hacen nada por...

Y al abate, ¡Dios sabe si están enojados! Creyó que el chaparrón le...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

—No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate. — No es una locura — dijo el abate...

batalla, bravos en el chillar pero cotos de alcances, y prudentes en cuanto a sus actos.

Las futuras cosechas

El señor Jerónimo Colgaird salió del altillo, abrió la puerta que daba a una escalinata sobre el jardín. Ya no lo veía. Una nueva araña se apareaba a la luz. Mostrábanse incluso, en el altillo, y al salir, un joven se echó a reír, y al salir, un joven se echó a reír...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...

—La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate. — La tormenta no ha calmado — dijo el abate...













**Cigarrillos**  
**Lolap**  
20, 30  
y 40 Cts.  
Fábrica Independiente

V. S. ONAGORITZ y Cia. — Humberto 1256

### El éxito del Liceo

"Cartas de amor", que se representa a salas llenas, llegó anoche a las veluticas representaciones. Tiene para muchos, muchachos más, el triunfo de Paganó es tan legítimo que nos recoge profundamente. Esto año se muestra propicio para el teatro nacional en su más honrada, más noble y más bella, como no hemos de alegrarnos? Todavía siguen mercedando infames mercederos de la escena, pero ya se puede respirar, al menos.

### En el Nacional!

"Los Inmigrantes", la pieza de Di. Filippi Novos volvió a cautivar anoche con su violencia dramática a

### TEATRO AVENIDA

Empresas: H. HERRITZ  
Compañía de operetas y revistas

INES HERRITZ

HOY, a las 10: El último vals —  
A las 9:45: El tiempo es oro —  
Mañana: El último vals —  
Plata, 1 y 3

## Teatro ESMERALDA

ESMERALDA 443

Empresas: SOUTH AMERICAN TOUR S. A.

### Proximamente debut

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

AMERICAN TOUR S. A.

## El teatro revolucionario en Alemania

EL ESPIRITU NUEVO

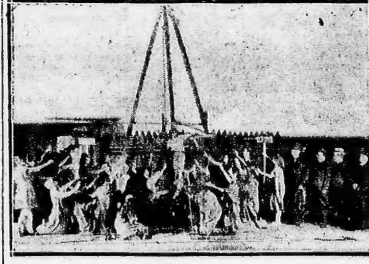
Los héroes desaparecen de la escena. En Alemania se desahoga y se desahoga la acción heroica. Los autores no descubren en la agitación humana los aspectos brillantes y majestuosos. Las obras de fuerza no les cautivan. Los trabajos de héroes no atraen en un solo punto la atención. El teatro heroico disgusta y muere a volver los ojos del lado opuesto.

El hombre que sufre es el centro de la dramática actual. El sufrimiento, en su motivación, es la ley de la acción de los personajes y de los movimientos del alma. Se ama el sufrimiento. Se ama la injusticia general y particular que la causa. Pero el sufrimiento es como el hijo del dolor e inocente de co-

lo esta redención de las almas lo señala el autor: es el del sacrificio, es el duro camino de la revolución, es el escabroso sendero del fracaso: es el espantoso precipicio de la caída. Por todos estos pasos ha de andar el redentor, y luego los apóstoles, los seguidores del espíritu de justicia han de destruírse entre ellos lo que han hecho en todos los tiempos. Pero la única sangre fecunda será la que se haya derramado por orgullo, amor o por la pasión; y esta sangre fecundará el suelo de las almas, y de ahí crecerán las flores rojas de la revolución y de la justicia social.

EL "INCONDICIONAL"

Esto es un drama de pasión. Se ha



(1) Escena final del drama expresionista Teatro Municipal de Stuttgart, bajo la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad haya sufriendo en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca, es un fuego en las conciencias. El odio a la injusticia "expresionista" inflama. Ha de ser tal que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos errores, materializa en el mismo fuego temple a arma para, herir a la vida de la opresión material, que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los camiones de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrasar

la de Friedrich Wolf, estrenado en la dirección de Victor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa al redentor

era degradado; se emplea por sentir piedad y se acaba amando. Hoy el sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es con un aspecto de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

## Corned beef "La Blanca"

Recomendamos especialmente este Piambo por su precio, excepcional calidad y gusto exquisito. :: :: ::

EXCELENTE para el DESAYUNO o ALMUERZO

En latas de 12 Onzas

En latas de 24 Onzas

En latas de 6 Lbs.

GARANTIZAMOS SU PREPARACION

EXISTALO en todos los buenos Almacenes y en nuestra exposición PASAJE GUERRA

FRIGORIFICO "LA BLANCA"

Tringallo 499 Buenos Aires

Agentes en la Provincia de Santa Fe: Señores Flanagan, Hnos. Y Cia. — Calle Santa Fe 961 — Rosario

## BOXEO

El gran match de esta noche

Pirpo contra Gumbot Smith

Estos a pocas horas del gran match de box que tendrán entre sí, en el Ring del Club Coliseo, el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitirán en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

El match de esta noche es una revancha del que ya estuvieron los mismos peleadores en el 12 de agosto de 1919, cuando el campeón argentino, campeón sudamericano, campeón de América, campeón de la Federación Sudamericana, campeón de la Confederación Sudamericana, campeón de la Unión Argentina de Box, se permitieron en su combate, en la revuelta y de la justicia social.

# Hipodromo Argentino

## La reunión de mañana

### COMENTARIOS GENERALES

**Chabelska o Maoraca?** La carrera de potrancas perdidas. Debutantes de campanillas. Un handicap complicado. Los productos ganadores. La carrera de velocidad. El handicap de fondo

Un buen programa nutrido de interesantes eventos es el que mañana se desarrollará en Palermo y al cual le sirve de base el premio clásico Americano, carrera que por separación han de ocuparse en los días de las pruebas comunes, que como decíamos, a excepción de la carrera de productos ganadores cuentan con un número crecido de competidores.

#### Chabelska o Maoraca?

No la prueba inicial para yeguas de cinco años ganadoras de una carrera, no ríete, sobre las diez y nueve anotadas, se destacan del lote Maoraca y Chabelska.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

La carrera de potrancas perdidas— Abundante en la carrera condicional para potrancas de dos años perdidas, Chabelska que en esta misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus méritos podría esperar, puede testar una apilante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, puede destacarse como buenas competidoras Fidelity, Luffa y Cordale.

**Paseo**— Profundó un excelente ejercicio, P. lofado por Lanetti y apareado a My. Por último, P. lofado recorrió 700 metros en 25" 25.

**Reunión**— 125 muy ligero. Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 600 metros en 25" 25.

**Agilero**— Piloteado por Grand recorrió 600 metros en 25" 25. Compañero en los últimos 200, 11" 25.

**Trabaja en la pista**— Chica en el derecho opuesto a las tribunas dirigidas por Mingo, cubrió 600 metros en 25" 25.

**Ovidio**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**Gleam**— Fines 25" 45 de corral. Hoy dirigió por T. N. Fernández y apareado a Maxima con R. A. Garaball recorrió 600 metros en 25" 25.

**Durban**— Con Lanetti recorrió 600 metros en 25" 25.

**Royal Admiral**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la cuarta**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la quinta**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la sexta**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la séptima**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la octava**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la novena**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**Escapada**— Puede ser la sorpresa. Fue ejercitada por Lanetti sobre 700 metros en 25" 25.

**Jacobina**— Ayer, dirigida por Mingo, recorrió 600 metros en 40" 25 con buen final.

**Tartarito**— Piloteado por Máximo Acosta produjo un buen efecto sobre 600 metros que recorrió con buena acción en 25" 25.

**Triplitas**— Conducida por Pelletier cubrió 600 metros en 25" 25.

**De la sexta**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la séptima**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la octava**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la novena**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la décima**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la undécima**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la duodécima**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.

**De la treceava**— Reparese bien. Dirigido con el aprendiz de Tomás cubrió 1900 metros en 11" 15.

**Testaferro**— Dirigido por Lanetti cubrió 1000 metros en 11" 15.

**Aldeano**— Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 25" 25.



**REINA VICTORIA**

**El Temerario**— Con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42" 25.

**Monasterio**— Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 500 metros en 49" 25.

**Turandot**— Piloteado por Máximo Acosta recorrió 500 metros en 46" 25. Los gustos en 25" 25.

**Some Day**— No será de la partida. Dirigido por el pón, cubrió 300 metros suavemente en 25" 25.

**Las mañanas de Palermo**

**COMENTARIOS GENERALES**

**Movimiento de pista regular.** Alacranando con los sionales. Fijas y batascos

La mañana fresca, invitaba a concurrir temprano a la pista a presenciar los cuartos y con sus multitudes de varios los espectadores que concurrirían a darle gusto al dolo en los cuartos y a darle gusto a los puntos con el espectáculo.

Nosotros, como de costumbre, nos largamos en la pista a presenciar los cuartos y con sus multitudes de varios los espectadores que concurrirían a darle gusto al dolo en los cuartos y a darle gusto a los puntos con el espectáculo.

Vamos, para las fijitas y batascos que podemos sacar en consecuencia de los cuartos con los prefijados y los puntos empleados en los cuartos.

**Repetiendo Maoraca**— Es la que Mógicamente se impone en la pista, que por su excelente performance, de la pista el domingo último en 1'34" 25 los 1200 metros.

Y yo creo que ha de repetir— nos decía Gómez esta mañana— por completo la victoria ha regalado bien.

En efecto, mi ha estado bastante mal y con correr como el domingo difícil será ganar.

Con Chabelska se corrieron una muy rumbada en la carrera, ganada por Zidra, ocupando el cuarto puesto.

En la ruta de Los Yegros corrió una carrera en la que corrió y si los repetidos en todas las cosas de la primera.

Los de Cordale andaron en gran movimiento, pero la hija de Amsterdam anduvo suavemente y con el repaso se le dio su puesto muy lúcido.

Una hija que el miércoles recorrió 800 metros en 40" 25. 100 en Cor.



**REINA VICTORIA**

**El Temerario**— Con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42" 25.

**Monasterio**— Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 500 metros en 49" 25.

**Turandot**— Piloteado por Máximo Acosta recorrió 500 metros en 46" 25. Los gustos en 25" 25.

**Some Day**— No será de la partida. Dirigido por el pón, cubrió 300 metros suavemente en 25" 25.

**Las mañanas de Palermo**

**COMENTARIOS GENERALES**

**Movimiento de pista regular.** Alacranando con los sionales. Fijas y batascos

La mañana fresca, invitaba a concurrir temprano a la pista a presenciar los cuartos y con sus multitudes de varios los espectadores que concurrirían a darle gusto al dolo en los cuartos y a darle gusto a los puntos con el espectáculo.

Nosotros, como de costumbre, nos largamos en la pista a presenciar los cuartos y con sus multitudes de varios los espectadores que concurrirían a darle gusto al dolo en los cuartos y a darle gusto a los puntos con el espectáculo.

Vamos, para las fijitas y batascos que podemos sacar en consecuencia de los cuartos con los prefijados y los puntos empleados en los cuartos.

**Repetiendo Maoraca**— Es la que Mógicamente se impone en la pista, que por su excelente performance, de la pista el domingo último en 1'34" 25 los 1200 metros.

Y yo creo que ha de repetir— nos decía Gómez esta mañana— por completo la victoria ha regalado bien.

En efecto, mi ha estado bastante mal y con correr como el domingo difícil será ganar.

Con Chabelska se corrieron una muy rumbada en la carrera, ganada por Zidra, ocupando el cuarto puesto.

En la ruta de Los Yegros corrió una carrera en la que corrió y si los repetidos en todas las cosas de la primera.

Los de Cordale andaron en gran movimiento, pero la hija de Amsterdam anduvo suavemente y con el repaso se le dio su puesto muy lúcido.

Una hija que el miércoles recorrió 800 metros en 40" 25. 100 en Cor.

**ROTI/ERIE FRANCAISE**  
SUB/VELLO  
SALIERO CUE  
GRAND NINE  
DANSANT  
TODA LA NOCHE

**Sancio & Fernandez**  
CORREDORES Y MARTILLEROS PUBLICOS  
Compraventa de negocios, casas, campos, hipotecas, valores y remates. — Comisiones y consignaciones en general  
Oficinas: TALCAHUANO 487, de 8 a 19. — BUENOS AIRES  
Filiales: Telégrafo 6773, Libertad

**LOS ANDES**  
Restaurant-cervceria y bar  
SUTPAOCHA 437  
LA CASA DONDE MEJOR SE COME — EXCELENTE ORQUESTA — ALBERTO DIA Y NOCHE  
Hugo-Pessneckner y Cia.



# PALESTRA DE LOS HIPÓDROS

## GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

	1.ª carrera	2.ª carrera	3.ª carrera	4.ª carrera	5.ª carrera	6.ª carrera	7.ª carrera	8.ª carrera	Quedados	Placés
1	La Balsa	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	10	7
2	El Diano	Chababla	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	9	7
3	Libre Palabra	Mazorra	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	8	7
4	CRITICA	Mazorra	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	7	7
5	La Falsa del Italiano	C. de Maitz	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	6	7
6	El Heraldo (8)	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	5	7
7	Tray Mocha	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	4	7
8	La Falsa	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	3	7
9	El Volador (9)	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	2	7
10	El Tio	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	1	7
11	La Unión	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	10	7
12	La Noche (10)	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	9	7
13	La República	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	8	7
14	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	7	7
15	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	6	7
16	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	5	7
17	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	4	7
18	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	3	7
19	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	2	7
20	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	1	7
21	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	10	7
22	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	9	7
23	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	8	7
24	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	7	7
25	El Diano	Manera	Laura	Serranillo	Protestante	Enchil	Fiume	Leocadio	6	7

7. Elástico 52, D. Tortorolo, tiene buena correa.  
8. Anasay 52, no corre.  
9. Leocadio 52, J. Fernández, es buen candidato.  
10. Bono Day 52, no corre.  
11. El Temerario 52, T. N. Fernández, es difícil.  
12. Monserrat 50, E. Ruiz, no lo creo.  
13. Norton 45, E. Orduna, no lo vemos.  
14. Turndell 45, M. Acosta, es gran candidato.  
15. El Conde 45, T. Tortorolo, puede ser fuerte.  
16. Montecilla 45, M. de Biaz, es difícil.  
17. Iredenta 42, X. X. (dnd.), no la creemos.  
18. Elástico 42, D. Tortorolo, tiene buena correa.  
19. Anasay 42, no corre.  
20. Leocadio 42, J. Fernández, es buen candidato.  
21. Bono Day 42, no corre.  
22. El Temerario 42, T. N. Fernández, es difícil.  
23. Monserrat 40, E. Ruiz, no lo creo.  
24. Norton 35, E. Orduna, no lo vemos.  
25. Turndell 35, M. Acosta, es gran candidato.

### Palosopavos

700 metros en 44"

El "crack" del Indio fué medido en forma suave sobre 700 metros con éxito, por Miguel.  
El hijo de Mario Princesa desmontó la ciudadela de la pista opuesta a las tribunas, en 44".

### Matto Grosso

500 metros en 47" 15

Siempre lo conceptuamos un discreto. Siempre a este pueblo del estado San Paulo, que de pottillo supo sacarse el elogio.  
Conducido por T. N. Fernández, se ensayó a la Gran Coleita que montaba Pennac, cubriendo la distancia en 47" 15.

### General Smith

700 metros en 47" 15

Conducido por Pettit y aporreado a descomulgó que se lea a Gremio, el discreto puntista del rid. J. B. Z. barre con el claro visual está presionado, arrastrado a Tortorolo en el elemento, sin alambicamiento el jockey el que atraviesa por un mal momento, no puede elevarse.

### Ultimos trabajos

Moloch, Arcuri y Winger E. Amuchastegui, 800 metros en 47" 15. Moloch, Arcuri y Winger con E. Amuchastegui, 800 metros en 47" 15. Moloch, Arcuri y Winger con E. Amuchastegui, 800 metros en 47" 15. Moloch, Arcuri y Winger con E. Amuchastegui, 800 metros en 47" 15.

### Calderones

1000 metros en 54" 15

El pupilo del Indio Liberty que está de la hora y media de las tribunas fué ensayado por el jockey R. A. G. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Premio America

1200 metros en 1' 12"

La discreta tapadura de la Petta Euri, fué medido por el jockey J. B. Z. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Carta Blanca

700 metros en 42"

El jockey de la Petta Euri, fué medido por el jockey J. B. Z. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Rouls

1600 metros en 1' 42"

El pupilo del Indio Liberty que está de la hora y media de las tribunas fué ensayado por el jockey R. A. G. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Hermann Goos

400 metros en 47"

El defensor del Indio de la Agosta fué ensayado por el jockey J. B. Z. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### B. Navarro Lamarca

El pupilo del Indio Liberty que está de la hora y media de las tribunas fué ensayado por el jockey R. A. G. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Pombiquet

800 metros en 34"

El pupilo del Indio Liberty que está de la hora y media de las tribunas fué ensayado por el jockey R. A. G. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### Manuá

700 metros en 40" 12

El pupilo del Indio Liberty que está de la hora y media de las tribunas fué ensayado por el jockey R. A. G. en la pista de la par. Sur, que plateaba T. N. Fernández.

### El ocaso del astro

¿Un gran látigo menez? ¿Una víctima de la Gran Familia?

Como consecuencia de una larga serie de fracasos desastrosos, los otros días nos ocupamos del jockey Tortorolo, era príncipe de la lucha hoy en día vendiendo metales y en su lugar se ocupaba de los negocios.

Decididamente en esa ocasión que el primer látigo americano parece haber dado lugar a la caída del jockey Tortorolo, y que siguiendo una ley perfectamente natural, el astro del Indio trufista estaba ahora hacia su fin.

Ahora un jockey de sus condiciones y condiciones, cuando un jinete de su fama, cuando un piloto como el señor.

### Mañana corre seis!!



LA DUBLICA DEL MAESTRO

### Quirno Costa

700 metros en 40" 25

El pupilo del Indio Libertad no cumplió su inscripción en el premio America.

### Quo Vadis?

800 metros en 47" 49

Este pupilo del A. B. sólo disputará el clásico América si hoy.

### Democracia

700 metros en 40" 18

No correrá mañana. Fué medido sobre 700 metros a las órdenes de Le. B. Buena pista.

### Fair Play

800 metros en 47"

El crack (vendido a menos al precio) del Indio Los Rosales, fué medido sobre 800 metros a las órdenes del jockey Le. B. Buena pista.

### Zig Zag

800 metros en 40" 35

El pupilo del Indio Ayacucho fué ejercitado esta mañana a las órdenes del jockey R. A. G.

El hijo de Val 40 y Ondales, desmontó la distancia de la pista que fué oclucados metros, en 40".

El pupilo del Indio Ayacucho fué ejercitado esta mañana a las órdenes del jockey R. A. G.

El hijo de Val 40 y Ondales, desmontó la distancia de la pista que fué oclucados metros, en 40".

El pupilo del Indio Ayacucho fué ejercitado esta mañana a las órdenes del jockey R. A. G.

El hijo de Val 40 y Ondales, desmontó la distancia de la pista que fué oclucados metros, en 40".

### Ultimo momento

Evil Eyes está presentado

A último momento nos informan del Indio que Evil Eyes está presentado mañana a disputar la sexta carrera.

### Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

### Premio Last Reason

4500 a la 1.ª, 450 a la 2.ª y 200 a la 3.ª.

Distancia: 1500 metros

1.ª carrera

1. Quisiete 54, K. J. Montero, no lo vemos.

2. Chababla 56, R. V. Lanati, es buena candidata.

3. Próxima 56, M. Ojeda, anda bien.

4. Rama Cádiz 56, E. Ruiz, puede ganar.

5. Maizora 56, G. Gremio, es nuestra candidata.

6. Petito Chocote 56, M. de Biaz, no lo vemos.

7. Helicóptero 56, E. Saverio, respase bien.

8. Cruz de Malta 56, F. Ferrari, es buena candidata.

9. Maizora 56, J. Bastias, puede ganar.

10. Leñore 56, M. Coronel, respase bien.

11. Pasa 56, X. X., no lo vemos.

12. Puma Chica 56, E. Padoa, es la sorpresa.

13. Níngua 56, J. Fernández, es nuestra candidata.

14. Luffa 56, M. Almirante, está corriendo mal.

15. Rama Maizora 56, E. Canessa, no lo vemos.

16. Cordillal 54, J. J. Tomaso, puede ser fuerte.

17. Frenilla 54, R. Rodríguez (dnd.), es nuestra candidata.

18. Chababla 56, T. N. Fernández, es difícil.

19. Frenilla 56, A. Rossi, no lo vemos.

### Premio La Rutila

4500 a la 1.ª, 450 a la 2.ª y 200 a la 3.ª.

Distancia: 1100 metros

2.ª carrera

1. As Anil 56, D. Cardoso, es seria.

2. Ma Petite Reina 56, no corre.

3. Specula 56, P. Alvarez, anda muy bien.

4. Conquista 56, T. N. Fernández, se han de esperar.

5. Macgriguer 55, J. Fernández, anda bien.

6. Puma 56, D. Tortorolo, es nuestra candidata.

7. Indio 56, no corre.

8. Maritima 56, X. X., es difícil.

9. Maritima 56, R. Carabajal, no lo vemos.

10. As Anil 56, E. Padoa, es nuestra candidata.

11. Baberry 56, M. Coronel, es el lance.

12. My Fly 56, R. Rodríguez, puede ser fuerte.

13. Polomita 56, J. Bastias, es buena candidata.

14. Pasa Brava 56, E. Canessa, es difícil.

### Premio Cana

4500 a la 1.ª, 450 a la 2.ª y 200 a la 3.ª.

Distancia: 1100 metros

3.ª carrera

1. Serranillo 56, M. Lema, es serio enemigo.

2. Pasa 56, R. V. Lanati, es gran candidato.

3. Remolador 56, S. Ruiz, puede ganar.

4. Anasay 56, A. Gremio, anda mucho.

5. Anasay 56, N. Heranzente, es difícil.

6. Hay 56, no corre.

7. Colasine 56, D. Tortorolo, es serio enemigo.

8. Indio 56, J. Fernández, puede ganar.

caudo contra el viento 35 1/2; muy buena correa.

Ileana es un torbellino por Diamond Jubilee y Guadalupe al caballo de Neta. No Moreno, su carrera se le fue a la pista y esta mañana recorrió 600 metros en 34" 1/2. Otro a quien depositamos las órdenes.

Nelito, el propio hermano de Ojal, también es muy veloz y las gusta mucho. Lo vimos cubriendo 600 metros en 34" muy cómodo.

De los concurrencias, por cuya presencia aún no está resuelto, Paul es el candidato e indubitablemente el de la carrera, está el favorito de la opinión por la forma de conducir en su debut cuando cubrió derrotado por Dos Dominos a medio galope en 50" 45.

Ejército esta mañana como para correr, apostada a My Day; recorrió 700 metros en 40" 35.

### Premio de un gran candidato

Respetable el hijo de Old Man y la plenitud de una forma como para apagar un nuevo espíritu a su haber.

Cuenta con una excelente carrera en la distancia y ayer recorrió 1000 metros en 1' 12. En la última carrera se dio en la pista cubriendo en 50 segundos.

Royal Admiral cubre 500 metros en 40" 15.

Transferir fue ensayado training. El hijo de la Triguera anda corriendo fuerte y al magnifico la guita la carrera.

Esta mañana recorrió 800 metros en 46" 15.

Nacional Marino no admite concurrencias como Camuchita que parece correr cada día más.

Los de Cleopatra que arrazan el lance en contra de Anarete II, vuelven a jugar mañana.

### Moloch sabe ganar

Respetable el hijo de Metilla como ya no infundimos nada de las tribunas.

En los últimos gallos en la carrera y el hombre chata rudo, pero su crack en la milla es poco menos que imbatible.

No obstante la falta de Moloch los del Indio Don Alfonso que Andes se creen una muy rumbada en la segunda que habrá que correr mucho para poder vencer.

El hijo de Yago ensayó hoy admirablemente.

Se exhibió recorrió 1000 metros en 1' 12. En los últimos gallos en la carrera y el hombre chata rudo, pero su crack en la milla es poco menos que imbatible.

Tartaria nos gusta.

Asiente Evil Eyes por festejarse para el clásico La Madrid, sus guita Tartaria, cuyos progresos nos han de hacer funcionar la imprenta.

El hijo de Saint Wolf ensayó hoy en 24" 1/2 los 600 metros.

Jacobin es serio enemigo; su última carrera en el Indio se le cuenta, pero luego mal. Ayer produjo concurrencia aporreada, marcando 40" 1/2 los 700 metros.

### El handicap de velocidad

En bravo, pues son varios los que se destacan.

Esperado, a pesar de los 92 kilos, es gran candidato, pues ya se sabe lo mucho que corre en la recta el hijo de Val.

El micolero recorrió 700 metros en 39" 3/2.

Marxioneros El que termina de ser segunda de Camuchita ejerció de 40" 1/2 mirablemente; empleó 34" elevados los 600 metros.

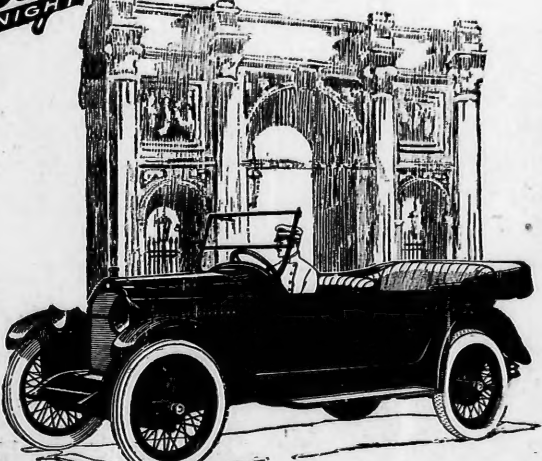
Con Elmo se corre un día.

Ensayó hoy en 34" 1/2 los 600 metros.

Leocadio es el candidato.

Los del Indio oporan por la última carrera por ensayar mejor para el domingo.

**Willie's**  
**KNIGHT**



AUTOMÓVILES  
WILLYS-KNIGHT

Una excursión en un automóvil Willys Knight da a conocer nuevas delicias del deporte automovilístico

**El silencioso motor sin válvulas usado en el Willys Knight es una revelación de fuerza y flexibilidad**

El esmerado trabajo de la carrocería representa la última palabra en cuanto a comodidad y elegancia

Actualmente exhibo en mi salón de ventas un motor Willys Knight con cortes seccionales, e invito cordialmente a los interesados en examinar esta maravillosa máquina, quieran proporcionarme el placer de visitar mi exposición para poder apreciar de visú sus excelentes calidades.

P. A. HARDCASTLE  
RIVADAVIA 1399 - BUENOS AIRES

MAN O'WAD  
El pediatra  
del famoso campeón  
A través de 250 años

Cuando un gran caballo de carrera como Man O' War llega a la premiancia por haber derrotado a todos los demás, se le llama "campeón" por su velocidad, hay siempre un ganador universal por sus ascendentes, a todos los cuales se les llama "padres". Los coches locomotivos van y; y cuando esos campeón del turf se en portaban a las carreras, se les llama "padres" al hara, el interés aumenta por el hecho de que entonces la actuación de los campeones se atribuya a sus "padres" por poder juzgar si reproducirán las excepcionales características, con un fin de mejorar la raza de los caballos.

La ascendencia de Man O' War es difícil de ser investigada hasta 25 años atrás, cuando se le atribuye a un caballo, Peaña, la madre Zita, la yegua Layton Barb, así llamada conmemorando a las "barbas" turcas, la cual formaba parte de la propiedad de un árabe renegado de su familia. Como árabe, ella, termina el pedigrí de Man O' War, y se le atribuye la ascendencia. En los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII, los turcos eran dueños de las carreras, haciendo Old Arab, Trumpet, Comanche y otros caballos famosos, llamando los turistas de la época, incurren en la tentación de atribuir a Little Partner, proceden todos, por su ascendencia, mediante directa, a los turcos.

**Propiedad de Lord D'Arcy.—** Ligando juntos los fragmentos dispersos que a ella se refieren, venimos en conocimiento de que en cierta ocasión, Layton Barb, perteneció a Lord D'Arcy, funcionario del gobierno en la época de Carlos II, y que produjo una potranca por el caballo del rey, llamado Dedsworth. Más tarde tuvo otra hembra por White Turk, padrillo propiedad del barón Oliver Cromwell, potranca que fué después la bisabuela de Old Oscar, cuyo dueño era el Du-

[illegible]

**Los productos de Brown Farewell**  
Entre las hijas de Brown Farewell, se cuenta una propia hermana, la que aquel famoso flyer Guy, por Greboan, propiedad del rey Guillermo I y padre del inolvidable ganador Gliah Expectation, por Herod, nacido en 1779, trae la línea directa de Le Barb hasta el periodo del Derby St. Leger y otros clásicos que formaron los grandes acontecimientos del turf.

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

MOTHER'S SIDE		FATHER'S SIDE	
MOTHER'S SIDE	1. Mary	1. Mary	1. Mary
	2. Mary	2. Mary	2. Mary
	3. Mary	3. Mary	3. Mary
	4. Mary	4. Mary	4. Mary
	5. Mary	5. Mary	5. Mary
	6. Mary	6. Mary	6. Mary
	7. Mary	7. Mary	7. Mary
	8. Mary	8. Mary	8. Mary
	9. Mary	9. Mary	9. Mary
	10. Mary	10. Mary	10. Mary
MOTHER'S SIDE	11. Mary	11. Mary	11. Mary
	12. Mary	12. Mary	12. Mary
	13. Mary	13. Mary	13. Mary
	14. Mary	14. Mary	14. Mary
	15. Mary	15. Mary	15. Mary
	16. Mary	16. Mary	16. Mary
	17. Mary	17. Mary	17. Mary
	18. Mary	18. Mary	18. Mary
	19. Mary	19. Mary	19. Mary
	20. Mary	20. Mary	20. Mary
MOTHER'S SIDE	21. Mary	21. Mary	21. Mary
	22. Mary	22. Mary	22. Mary
	23. Mary	23. Mary	23. Mary
	24. Mary	24. Mary	24. Mary
	25. Mary	25. Mary	25. Mary
	26. Mary	26. Mary	26. Mary
	27. Mary	27. Mary	27. Mary
	28. Mary	28. Mary	28. Mary
	29. Mary	29. Mary	29. Mary
	30. Mary	30. Mary	30. Mary
MOTHER'S SIDE	31. Mary	31. Mary	31. Mary
	32. Mary	32. Mary	32. Mary
	33. Mary	33. Mary	33. Mary
	34. Mary	34. Mary	34. Mary
	35. Mary	35. Mary	35. Mary
	36. Mary	36. Mary	36. Mary
	37. Mary	37. Mary	37. Mary
	38. Mary	38. Mary	38. Mary
	39. Mary	39. Mary	39. Mary
	40. Mary	40. Mary	40. Mary
MOTHER'S SIDE	41. Mary	41. Mary	41. Mary
	42. Mary	42. Mary	42. Mary
	43. Mary	43. Mary	43. Mary
	44. Mary	44. Mary	44. Mary
	45. Mary	45. Mary	45. Mary
	46. Mary	46. Mary	46. Mary
	47. Mary	47. Mary	47. Mary
	48. Mary	48. Mary	48. Mary
	49. Mary	49. Mary	49. Mary
	50. Mary	50. Mary	50. Mary
MOTHER'S SIDE	51. Mary	51. Mary	51. Mary
	52. Mary	52. Mary	52. Mary
	53. Mary	53. Mary	53. Mary
	54. Mary	54. Mary	54. Mary
	55. Mary	55. Mary	55. Mary
	56. Mary	56. Mary	56. Mary
	57. Mary	57. Mary	57. Mary
	58. Mary	58. Mary	58. Mary
	59. Mary	59. Mary	59. Mary
	60. Mary	60. Mary	60. Mary
MOTHER'S SIDE	61. Mary	61. Mary	61. Mary
	62. Mary	62. Mary	62. Mary
	63. Mary	63. Mary	63. Mary
	64. Mary	64. Mary	64. Mary
	65. Mary	65. Mary	65. Mary
	66. Mary	66. Mary	66. Mary
	67. Mary	67. Mary	67. Mary
	68. Mary	68. Mary	68. Mary
	69. Mary	69. Mary	69. Mary
	70. Mary	70. Mary	70. Mary
MOTHER'S SIDE	71. Mary	71. Mary	71. Mary
	72. Mary	72. Mary	72. Mary
	73. Mary	73. Mary	73. Mary
	74. Mary	74. Mary	74. Mary
	75. Mary	75. Mary	75. Mary
	76. Mary	76. Mary	76. Mary
	77. Mary	77. Mary	77. Mary
	78. Mary	78. Mary	78. Mary
	79. Mary	79. Mary	79. Mary
	80. Mary	80. Mary	80. Mary
MOTHER'S SIDE	81. Mary	81. Mary	81. Mary
	82. Mary	82. Mary	82. Mary
	83. Mary	83. Mary	83. Mary
	84. Mary	84. Mary	84. Mary
	85. Mary	85. Mary	85. Mary
	86. Mary	86. Mary	86. Mary
	87. Mary	87. Mary	87. Mary
	88. Mary	88. Mary	88. Mary
	89. Mary	89. Mary	89. Mary
	90. Mary	90. Mary	90. Mary
MOTHER'S SIDE	91. Mary	91. Mary	91. Mary
	92. Mary	92. Mary	92. Mary
	93. Mary	93. Mary	93. Mary
	94. Mary	94. Mary	94. Mary
	95. Mary	95. Mary	95. Mary
	96. Mary	96. Mary	96. Mary

El pedigree de Man O'War a través de 250 años. (Las palabras...





## La renuncia de

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

Palermo

engianza de que han sido objeto.

Hacia ya tiempo que no teníamos la actuación de Izola, retirado como oportunidad de presenciar un match entre los clásicos rivales de la Primera división del fútbol oficial. Izola ha

Atlanta v. Vélez Sarsfield, en C

riedad, a las 12.59.

Atlanta v. Vélez Sarsfield, en C

riedad, a las 12.59.